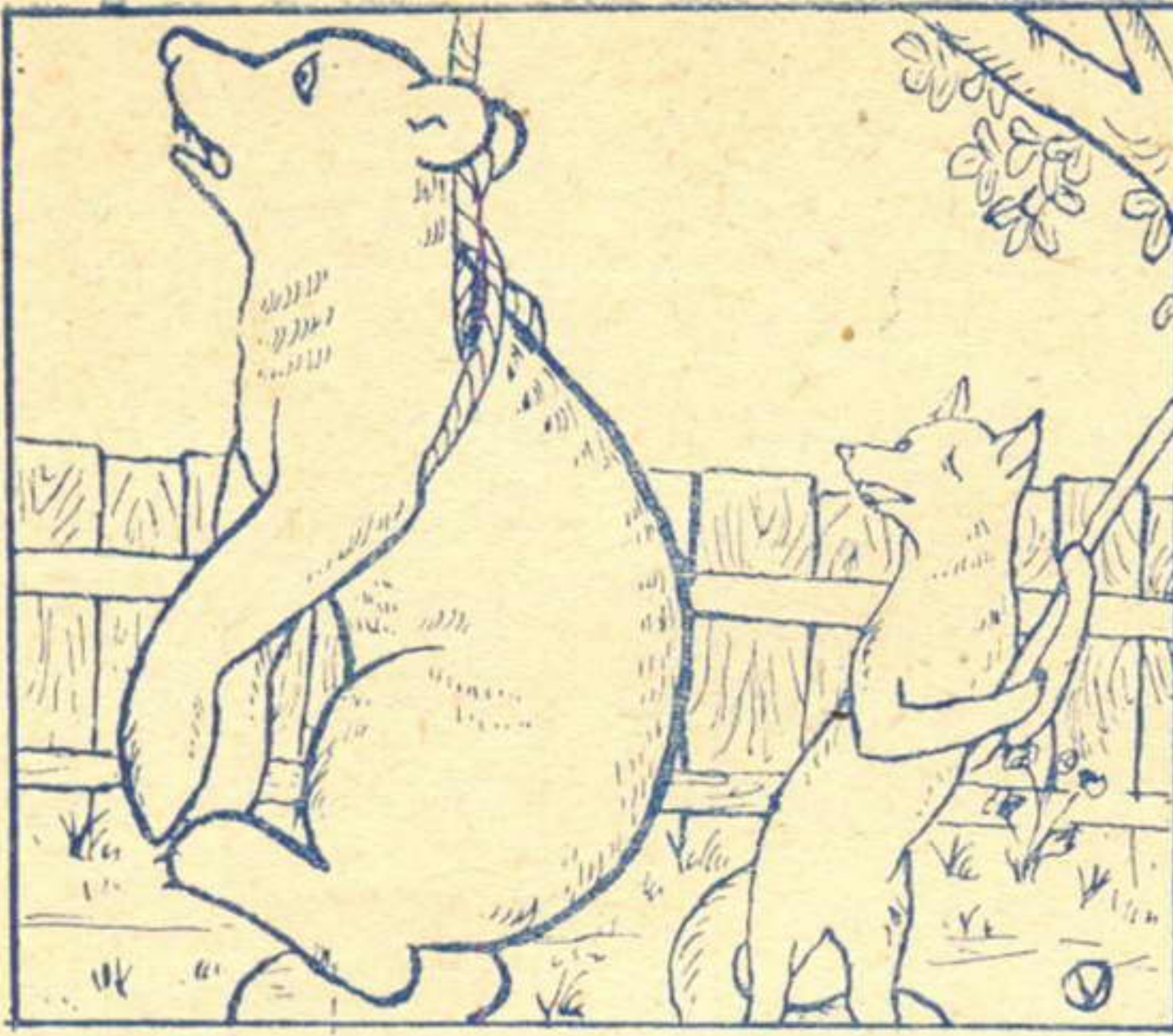
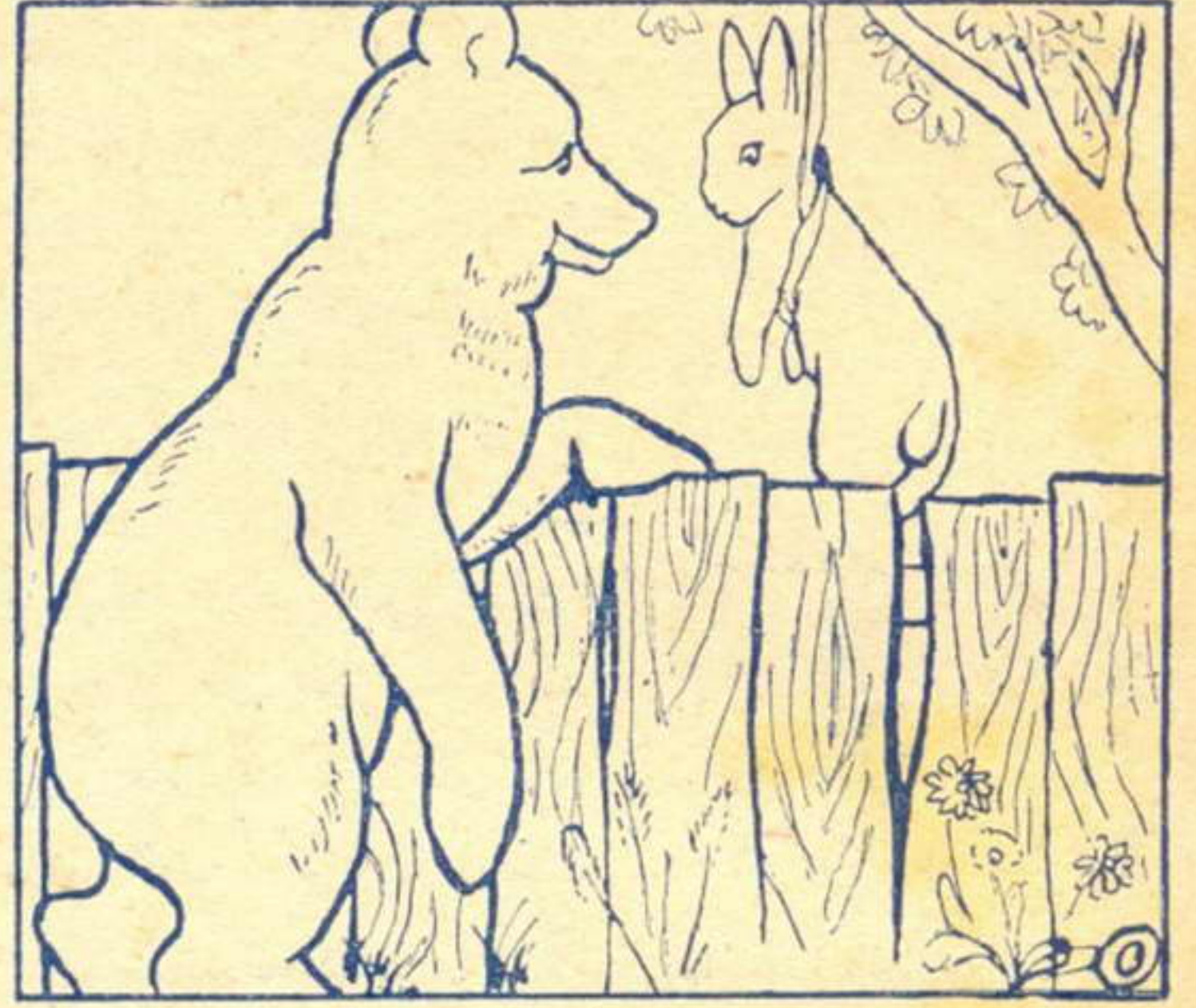


## الدب الجهول والشعلب المرزول

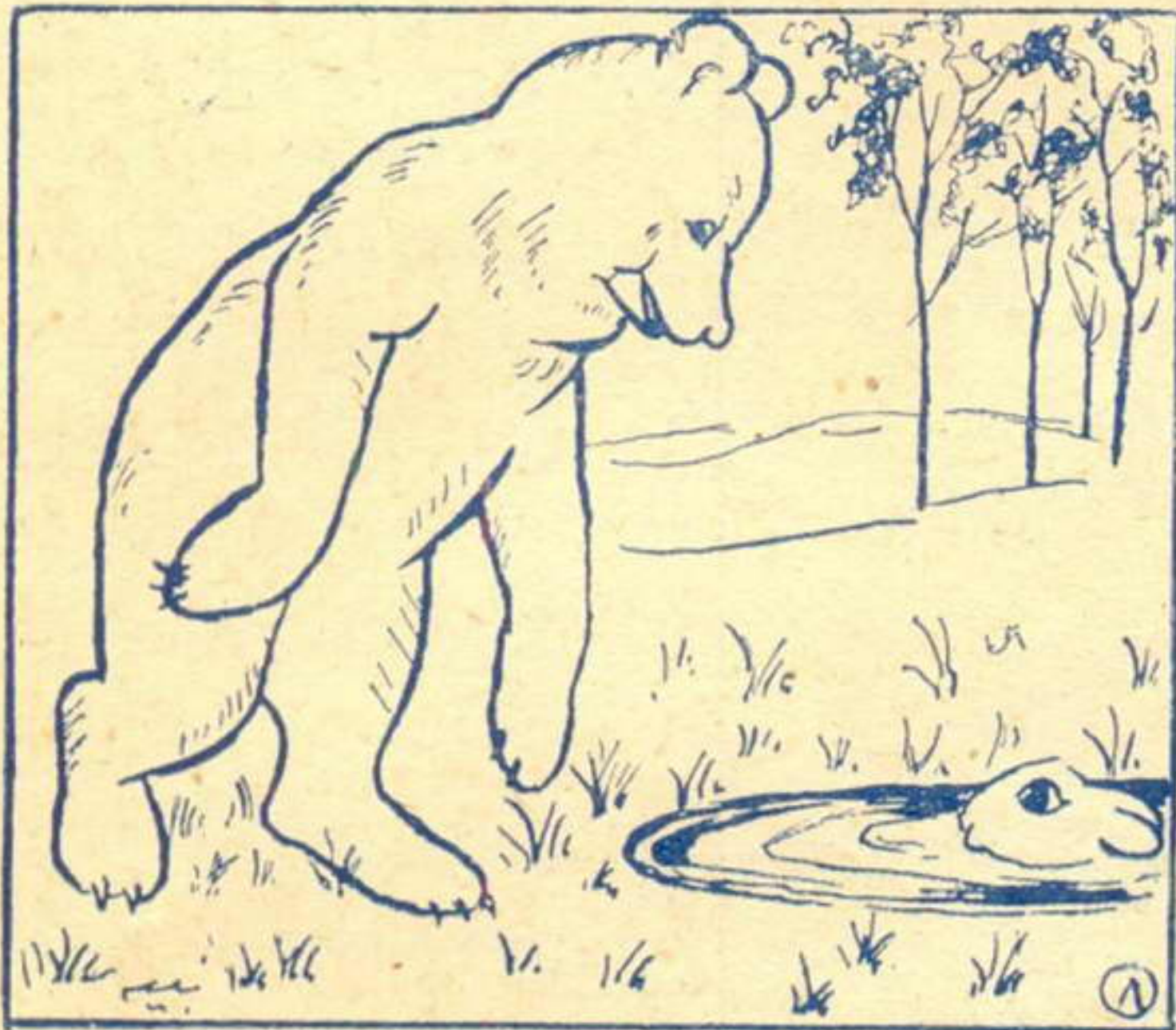
( بقية المنشور على ص ٥ )



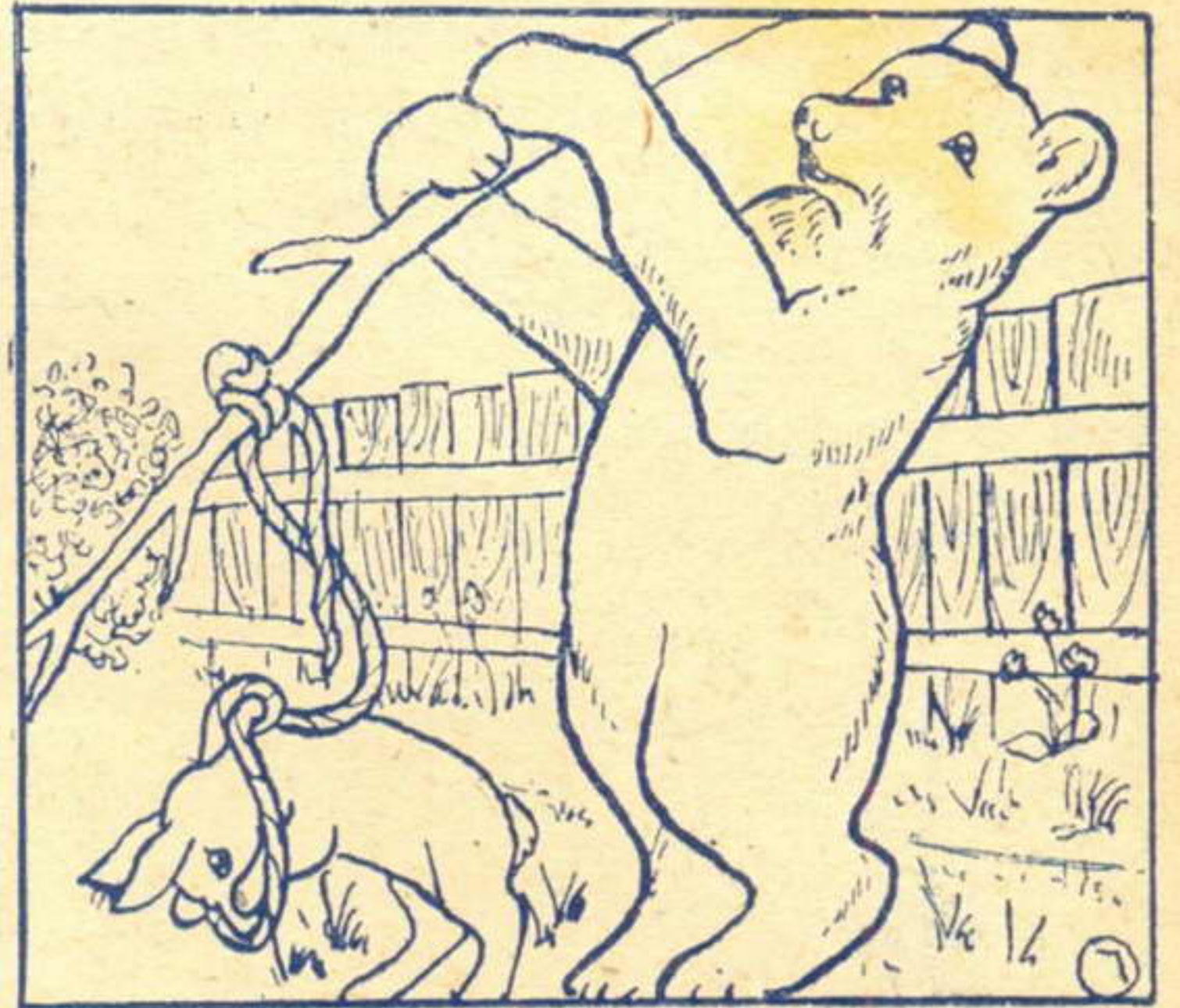
الدب ويا حضرة الفقير . وقعت مثلى . لأنك لم تفكر . فذق العذاب بدلا مني أيها الفقير ، جسمك كبير ، وعقلك أخف من عقل العصافير . وفي الحال حضر الشعلب ، ووجد أن الفخ قد اصطاد وظن أن الدب هو الذي على اتلاف المزرعة قد اعتاد وأمسك بالعصا الغليظ ، ونزل على الدب ضربا وقد ملأه الغيظ والدب يصرخ من الألم مستغيثا ويصيح إلى برىء ، ولم يوقعني في هذه المصيدة إلا الشعلب الدنيء . وبعد أن أكل «العلقا» بالشفاء والهناء تركه الشعلب بعد أن حل رباطه وجرى الدب وراء الأرنب في الخلاء .



وأطرد الغربان والطيور . وفي الدقيقة الواحدة أخذ أجراً كبيراً خلاف ( البقشيش ) . فقال الدب : أيها الأرنب الصديق . هل لك أن تخلصني من الضيق . وتجعلني أحرس المكان ولو نصف ساعة . لأشترى بالأجر شيئاً أخلص به من المجاعة . ففرح الأرنب بفكرته . لأنه سيتخلص من ورطته . وقال : إكراما لك أيها الدب الفقير . سأترك مكاني لك لتأخذ الأجر الوفير .



٨ - ولما رأى الأرنب الشعلب نحو الدب قادما . جرى بخفته ، وفي بركة ماء نزل عائماً . وأخفى جسمه في الطين والأوحال وأخرج رأسه الصغير وجاء الدب في الحال . فنظر الدب إلى ( البقية على صفحة ١٠ )



٦ - وقال الأرنب : يا حضرة الدب الفقير . تعلق بجسمك الكبير . وانزل فرع الشجرة على الأرض ، لكي تحل مكاني في حراسة الأرض يا أمير . وفي الحال تعلق الدب في فرع الشجرة بجسمه والأرنب بخفة ورشاقة عن ( الحية ) قد تخلى .  
٧ - وتعلق فيها الدب المغفل وأمسكته ( الحية ) وارتفع به الفرع والتف حول الجبل كالحية . وتركه الأرنب وقال أيها



عجب إذا كانت هذه ريشة الطائر ، فالطائر كله بدون شك من ذهب . وأغلب الظن أنه هو الذي أخذ تفاحاتي الذهبية الثلاث فيا للعجب .

نادى الملك ابنه الأكبر وقال له « لقد عجزت عن ضبط السارق في الليلة الأولى فلا أقل من أن تذهب فتجيني بهذا الطائر الذهبي » . ودهش الفتى لهذه الرغبة وفكر في الوسيلة التي يحىء بها الطائر الغريب الذي لم يره ولا يعرف مكانه . لكنه طوعاً لأمر أبيه راح يمشى في الغابة المجاورة ، ينظر في أشجارها أملاً في العثور على الطائر المنشود . وظل الفتى سائراً طول يومه حتى لقي بالغابة مجرى صغيراً من الماء أراد أن يعبره كي يصل إلى طرف الغابة غير أنه رأي عند الماء ثعلباً كبيراً شعر لرؤيته بشيء من الرهبة والخوف ، فأعد بندقيته وأراد قتله ، لولا أنه سمع الثعلب يكلمه ويقول :

« لا تطلق النار على بل اسمع ما أقول . لقد جئت تبحث عن الطائر الذهبي ، أليس كذلك ؟ اذن فاعلم أنه ينبغي لك بعد عبور هذا الماء أن تسير إلى طرف الغابة حتى إذا وصلت إليها وجدت أمامك طريقاً ضيقة ، لا تمش في تلك الطريق بل انحدر عنها إلى يسارك حتى

تجد أمامك بيتين أحدهما كبير جميل والآخر صغير حقير لا تدخل البيت الكبير بل اقض ليلك في البيت الصغير .

وانصرف الفتى وما زال سائراً حتى وجد البيتين . وكان الليل قد جاء واشتد البرد . فلما أطل في كل من البيتين ، رأى في الكبير ناراً ولم ير في الصغير شيئاً فقال : أدخل هذا الكبير أصطلي بالنار وأحتمي من البرد الشديد . لكنه لم يكده يدخله حتى نسي الطائر الذهبي ، ونسى أوامر أبيه الملك ، بل ونسى نفسه كل النسيان .

\*\*\*

ومضت أيام ولم يعد الفتى فنادى الملك ابنه الثاني وقال له :

— لقد عجزت عن ضبط السارق في الليلة الثانية فلا أقل من أن تذهب فتجيني بهذا الطائر الذهبي ما دام أخوك الأكبر لم يعد .

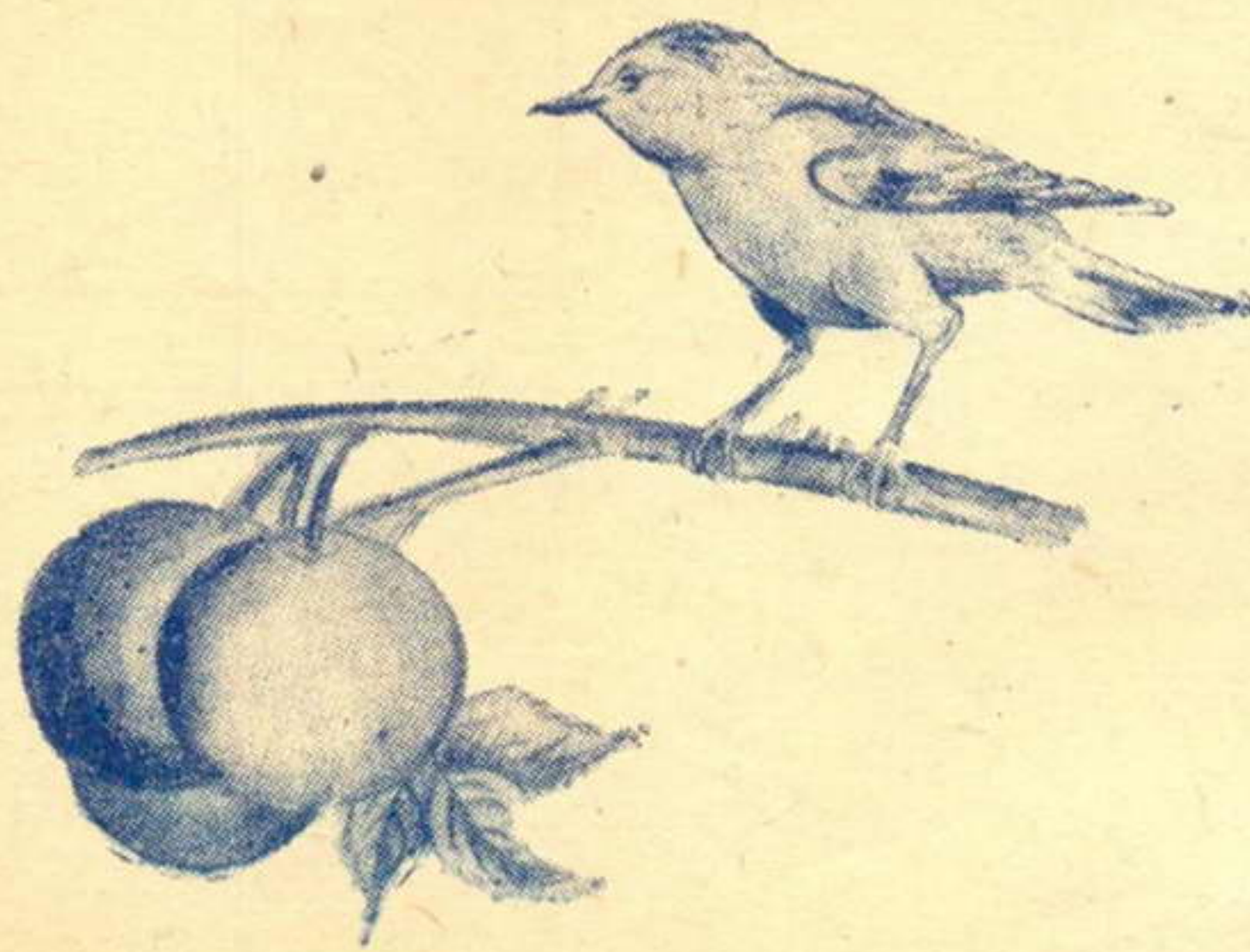
ودهش الفتى لهذه الرغبة . وفكر في الوسيلة التي يحىء بها بهذا الطائر الغريب الذي لم يره ولم يعرف مكانه لكنه طوعاً

لأمر أبيه راح يمشى في الغابة المجاورة يطل في أشجارها أملاً في العثور على الطائر المنشود . وظل الفتى سائراً طول يومه حتى لقي في الغابة الثعلب عد مجرى الماء العذب . فلما هم باطلاق النار عليه قال له الثعلب :

— لا تطلق النار على بل اسمع ما أقول . لقد جئت تبحث عن الطائر الذهبي أليس كذلك ؟ اذن فاعلم أن ينبغي لك بعد عبور هذا الماء أن تسير إلى طرف الغابة حتى إذا وصلت إليها وجدت أمامك طريقاً ضيقة لا تمش في تلك الطريق بل انحدر عنها إلى يسارك حتى تجد أمامك بيتين أحدهما كبير جميل والآخر صغير حقير لا تدخل البيت الكبير بل اقض ليلك في الصغير .

وانصرف الفتى . وما زال سائراً حتى وجد البيتين ، وكان الليل قد جاء واشتد البرد فلما أطل في البيتين رأى في الكبير ناراً ولم ير في الصغير شيئاً .

فقال : أدخل هذا الكبير أصطلي بالنار وأحتمي من البرد الشديد .



لكنه لم يكده يدخله حتى نسي الطائر الذهبي ، ونسى أوامر أبيه الملك ، بل ونسى نفسه كل النسيان .

ومضت أيام ولم يعد الفتى . فنادى الملك ابنه الأصغر . وقال له :

— لقد ذهب أخواك ولم يرجعاً فذهب أنت وجئت بالطائر الذهبي ما دمت تعرفه وقد رأيته فتعجب الفتى لهذه الرغبة . وفكر في الوسيلة التي يحىء بها بهذا الطائر الغريب الذي لا يعرف مكانه ولم يره إلا مرة واحدة لكنه طوعاً لأمر أبيه راح يمشى في الغابة المجاورة ، يطل في أشجارها أملاً في العثور على الطائر المنشود . وظل الفتى سائراً طول يومه حتى لقي بالغابة الثعلب عند مجرى الماء العذب فلما هم باطلاق النار عليه قال له الثعلب :

— لا تطلق النار على بل اسمع ما أقول : لقد جئت تبحث عن الطائر الذهبي أليس كذلك ؟ اذن فاعلم أنه ينبغي لك بعد عبور هذا الماء أن تسير إلى طرف الغابة حتى إذا وصلت إليها وجدت أمامك طريقاً ضيقة ، لا تمش في تلك الطريق بل انحدر عنها إلى يسارك حتى



يا فتى حتى لا يحدث لك ما حدث  
لأخويك حين دخلا البيت  
الكبير ولم يرجعا .

وانصرف الفتى . وما زال  
سائراً حتى وصل إلى البيتين  
ثم انه نظر إلى البيت الكبير  
فأعجبه جماله وكاد يدخله  
لولا أن تذكر عند الباب كلام  
الثعلب . فعاد ودخل البيت  
الصغير وقضى فيه ليلته حتى إذا  
طاع عليه الصبح جاءه الثعلب  
يقول :

— لقد أطعنى ودخلت  
البيت الصغير اتبعتنى إذن  
فسأريك الطائر الذهبي .

فقال له الأمير : لكنك  
سريع الجرى ، ولن أستطيع  
الجرى مثلك واللاحاق بك مهما  
حاولت .

قال الثعلب : اركب على  
ظهري إذن وامسك بكتفي ولا  
تخف . فسأجرى بك مرمعاً  
حتى نصل إلى مكان الطائر قبل  
غروب الشمس .

ثم أن الثعلب ظل يجرى  
مسرعاً كالريح طول النهار ،  
والأمير ممسك بكتفيه حتى وصل  
إلى تل عال على رأسه نصر كبير  
فقال الثعلب للفتى :

— اطلع إلى رأس هذا التل  
حتى تصل إلى القصر سوف  
ترى جنوداً كثيرين يحيطون  
بالقصر وسوف تجد منهم صفين  
أمام بابه الكبير . سر بين  
الصفين بغير خوف فهؤلاء الجنود  
نائمون ، ولن ينالك منهم أذى

ثم إنك متى دخلت القصر ،  
رأيت الطائر الذهبي جائماً بين  
قفصين أحدهما من الذهب  
الحالص والثاني من الخشب ،  
أمسك اذن الطائر الذهبي وضعه  
في الصندوق الخشبي .

ودخل الأمير القصر فرأى  
فيه عدة أبواب واسعة عالية ،  
ثم رأى الطائر الذهبي جائماً  
ساكناً بين القفصين كما قال  
الثعلب وبجواره التفاحات  
الذهبية الثلاث .

ووقف الفتى لحظة يفكر  
ويقول لنفسه « أمكن أن أضع  
هذا الطائر الذهبي الجميل في  
هذا القفص الخشبي القبيح ؟  
ثم إن هذا القفص فضلا عن  
قبيح منظره صغير لا يمكن أن  
يسع مثل هذا الطائر الكبير »  
ثم راح إلى القفص الذهبي ومد  
يده يريد أن يأخذه فسمع من  
الطائر صوتاً يدل على الغضب  
ما إن سمعه الجنود الواقفون حتى  
صحوا من نومهم وانقضوا على  
الفتى فأمسكوه ، وساروا به  
إلى ملكهم فأمر بقطع رأسه .  
غير أن الفتى ما زال يتوسل  
إليه معتذراً ويشرح له قصته ،  
حتى قال الملك آخر الأمر :

أعفو عنك إن أنجزت  
ما أطلب منك . بل ربما رضيت  
عنك وزوجتك بابنتي الأميرة .  
ثم سار به إلى النافذة فأشار  
باصبعه إلى جبل بعيد وهو  
يقول : أترى ذلك الجبل البعيد ؟  
أنه يحجب عنى منظر البحر

الذى وراءه . وأنا أحب البحر  
وأريد أن أراه من نافذتى .  
ولسوف أمهلك أسبوعاً تحمل  
فيه الجبل ، أطلق بعده  
سراحك وأزوجك من ابنتي  
الجميلة .

وصرخ الفتى قائلاً : امهلى  
أسبوعاً ؟ هذا مستحيل ! أنظن  
أننى أقدر فى اسبوع واحد على  
إنجاز ما تريد ؟ . ثم انه هداً بعد  
قليل وفكر لحظة ثم قال : سوف  
أحاول وأمرى إلى الله

وذهب الأمير إلى الجبل  
وبدأ يعمل ، ومرت به أيام  
سنة نظر بعدها إلى الجبل  
فوجده كما كان ، لم ينقص منه  
شيء . فجن جنونه وصاح قائلاً  
لنفسه :

أية مصيبة هذه ؟ ستة أيام مضت  
والجبل كما هو لم يذهب منه  
شيء ولم يبق إلا يوم واحد ؟  
لا شك إننى مقتول وأمرى  
إلى الله ثم القى رأسه وسقط على  
الأرض يائساً .

ومرت به لحظة رأى بعدها  
الثعلب واقفاً أمامه يقول له :  
لا تيأس من رحمة الله ، فاهض  
وكن رجلاً ، لقد وعدنى ملك  
النمل بارسال جنده النمل  
لمساعدتك على أن يزيلوا الجبل  
كله فى هذه الليلة الباقية ،  
فأذهب أنت ونم واسترح ، ولا  
تيأس من رحمة الله .

ونام الفتى حتى مطلع الفجر  
وما إن فتح عينيه حتى كاد

عقله يطير من الفرج الشديد  
فان الجبل كان قد زال وعاد  
أثراً بعد عين . فلما دار بعينه  
يريد الثعلب وملك النمل ونمله  
ليعبر لهم جميعاً عن شكره  
رأى حوله جنوداً كثيرين  
يحيطونه باحترام ، ويطلبون إليه  
باسم الملك صاحب القصر الكبير  
أن يسير معهم إليه ، ففعل ، حتى  
إذا وصل إلى القصر وجد بالباب  
الملك وكبار رجاله ووزرائه  
وحاشيته يستقبلونه أحسن  
استقبال .

وأعرب له الملك عن  
سروره وأعجابه وأكرمه وقربه  
منه . ثم أمر باطلاق سراح  
أخويه من سجن القصر ،  
وأهداه الطائر الذهبي وزوجه  
من ابنته الأميرة الحسناء .

ثم إن الأمير أراد العودة  
بأخويه والطائر الذهبي إلى  
البقية على ص ١٠

## الكتكوت

مجلة الأطفال

يحررها

دربة سفيق

وبابا صارو

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج



## بريد الكتكوت

أراكسى منير وحيد غرة  
فلسطين : أرسل لنا القصة هل  
تعاهدنى على ترك الكذب .  
نشكرك يا وحيد .  
سامى وسامية سعد الدين :  
تحيتكما للكتكوت نتقبلها بقبول  
حسن والسكيا الشكر .  
محمد صالح التركي : نشكرك  
على اقتراحاتك . وسنحاول أن  
نعمل بها يوما إن شاء الله .  
خالد حسين نقاع : جاءتنا  
قصتك والفلاح الشيخ وهى  
معروفة فابحث عن غيرها .  
على احمد القاضى : نشكرك  
على كتابك اللطيف .

على محمد رفاعى : لا يمكن  
نشر قصص مسلسلة للقراء  
الاعزاء .

فؤاد الميوى : دع والدك  
هو الذى يختار الهدية المناسبة  
لك . ومبروك عيد ميلادك .

قدرية يوسف عبد الفتاح  
قصتك ظريفة يا قدرية ونشكرك  
شكر

وتشكر أسرة الكتكوت  
جميع الذين تفضلوا بالتهنئة بالعيد  
ونسأل الله أن يعيد عليهم مثل  
هذه الأيام وهم جميعاً بخير وصحة  
وسعادة وهناء .

## ملكة المجانين

بقية المنشور على ص ٣

أن تأكل منه هذه البقرة العنيدة  
ولكنها لا تريد . إنها تعذبني  
كلما طلبت منها الصعود فوق  
هذا السلم .

فقال الشاب : ويحك أينها  
الجنونة أما كان الأجدرك أن  
تصعدى أنت فوق هذا السلم  
وتلقى بالحشيش لبقرتك من  
فوق الكوخ . إنك بهذا توفرين

رفعت جيوى - فلسطين

حكاية البطه دى مرفه يارفعت  
دور على غيرها

فولاز جديد - (الصوت

المنكر) صحيح يبقى صعت

عليك وعليها هذا العناء

فقلت له لا : أن صعود البقرة  
أسهل من صعودى أنا أيها المجنون .  
فقال الشاب حقاً أنا مجنون  
أما أنت ( فست العاقلين )  
وتركها وانصرف وهو يقول  
وهذه هى مجنونة أخرى ، ولم يكذب  
يمشى طويلاً حتى رأى الكوخ  
قد سقط سقفه وسقطت معه البقرة  
( يتبع )

جداً وبخاصة عند الأذان

رياض نسيم رياض -

رسمك ( زهرة جميله ) فى غاية

الابداع فنشكرك

أقتلك بعد الذى عملته من  
أجلى ؟ معاذ الله !

فقال الثعلب : إنك إن  
فعلت أعدتني انساناً فأقدم ولا  
تخف .

وأشعل الأمير ناراً هائلة ،

وقتل الثعلب ورمى قلبه فيها .

وإذا به يسمع من النار صوتاً

عالياً رهيباً كأنه صوت الرعد

أو زجاجة حيوان ضخم مربع .

ثم إذا بالنار تهدأ فجأة وتهبط

وتنطفئ ، ويخرج منها أمير

شاب وسيم ، يقبل عليه ويقبله

شكراً وعرفاناً للجميل .

\*\*\*

وهنا قال البيغاء :

— هيا إلى فراشكم . وأسعد

الله مساءكم .

إلا أن تشعل ناراً كبيرة ، وأن

تقتلني من بعد ذلك ثم تخرج

قلبي وترميه فى النار

فدهش الفتى لهذا الطلب

الغريب وقال :

## الدب الجهول والثعلب المرزول

( بقية المنشور على صفحة ٧ )

الأرنب وقال : من أنت يامن أخرج من الماء رأسه فقال الأرنب

أنا يا سيد الدببة ضفدع غلبان . وعمن تبحث فى هذا المكان .

فقال الدب : أبحث عن أرنب أريد أن أنتقم منه شر انتقام .

فقال الأرنب . آه . لقد جرى يا سيدى فى الصحراء خف

جسمك واجر وراءه فى الحلاء . فانصرف الدب العبيط المغفل ،

والأرنب خرج من الطين وقد تبلل . وجرى وهو يصرخ

ويصيح فى الصحراء . أيها الأطفال : اسمعوا النصيحة خوفاً أن

تقعوا فى الشقاء . وأنا لم يخاصنى إلا بعض الذكاء . ولولا ذلك .

ولولا عناية الله لذقت العذاب والعناء . اسمعوا . اسمعوا طاعة



## نتيجة مسابقة

العدد ٤٢

ربح الجائزة الأولى : سيد  
محمود رشيد يونس طرف حضرة  
عبد حناوى ص.ب ١٥٣٤ حيفا  
وفازت بالجائزة الثانية :  
سوسن عبد الرحيم شارع قصر  
العيني القاهرة .  
ونال الجائزة الثالثة فاروق  
عبد الفتاح شارع يلبنغا رقم ١٣  
شبرا القاهرة .

وفاز بذكر الأسماء : هلد .  
عودة بيافا وشويكا ذهني  
وأراكس وليثون وحيد بغزة  
وسامى دويك بسوهاج ومنى  
محمد زكى الدالى بالسروجية  
ومحمد صلاح يوسف صبرى  
بالقازيق وتيسير محمد خليفة  
بينها ومحمد عبد الحميد حمزه  
بالروضة وعزيز خليل بشبرا  
وهشام رشدي رسمى بفلسطين  
ونوال توفيق مجلى بالفيوم وسمير  
عوض مسعود بالسيدة زينب  
وعفت عبد اللطيف بدر بالعباسية  
ومحمد عبد العزيز محمد بالسيدة

زينب وزوزو خليل خشيبة بمصر  
الجديدة وحنا موسى ناصر  
بالقدس وزهير مصباح بحيفا  
ووديع عيسى شيفى محطة  
الكرمل وسعاد زكي محمود  
بالفجالة وهيام عبد الرازق  
بالقاهرة وليلى دبدوب بيت لحم  
وهند توفيق الخاس بالقدس  
ومحمد سليم محمد زيدان بالدرب  
الأحر وأمال محمد الفرغلى سالم  
بالعباسية ومحفوظ عبد الملك بالمنيا

# لعبة لتلية

## مسابقة العدد



هذان الطفلان يلعبان ويمرحان في حديقة منزلها الجميل .  
هذا سوسو يركب دراجته الصغيرة وها هو يجرك خلفه أخته ميمى  
الجالسة في عربة . انهما يتنزهان بصحبة أرنههما اللطيف وكلبهما  
الأمين وقطعهما الصغيرة . إنها صورة جميلة ياطفى العزيز .  
ومجلة الكتكوت تطلب إليك أن تلونها بالألوان المناسبة  
لتكسب جائزة من الجوائز الثلاث التى تمنحها للفائزين .

### شروط المسابقة

- ( ١ ) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب  
قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢ أكتوبر سنة ١٩٤٧
- ( ٢ ) يكتب على المظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ٤٥ )
- ( ٣ ) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر
- ( ٤ ) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

## كوبون مسابقة العدد ٤٥

## الغاز

— ما هو الطائر الذى  
يلد ولا يبيض ؟

الحل : الخفاش

فريال صالح مصطفى التركى  
لغز

شجرة كبيرة وضخمة  
لها اثنا عشر فرعاً وهذه الفروع  
مملوءة بالأوراق . وكل ورقة  
نصفها أبيض والنصف الآخر  
أسود حالك فما هى ؟

الحل

١ — الشجرة هى السنة

بطولها .

٢ — اثنا عشر فرعاً

هى اثنا عشر شهراً .

٣ — الأوراق هى الأيام

٤ — النصف الأبيض

هو النهار والنصف الأسود  
هو الليل .

مارى ابراهيم طوطح

— ما هو الشيء الذى

يبلغ فى ضخامته حجم الفيل  
ولكننا إذا وضعنا له نقطه  
يطير ؟

الحل : ( ذبابة ) إذا

وضعنا لها نقطة أصبحت  
( ذبابة ) .

ابوبكر احمد حسين كامل





( ١٣٧ ) نظر الرجل الذي يقود السيارة في المرأة فوجد هاما بمفرده فقال لزميله لنتركه يحصلنا حتى إذا اقترب منا أعطيناها درسا لن ينسأه مدى الحياة .



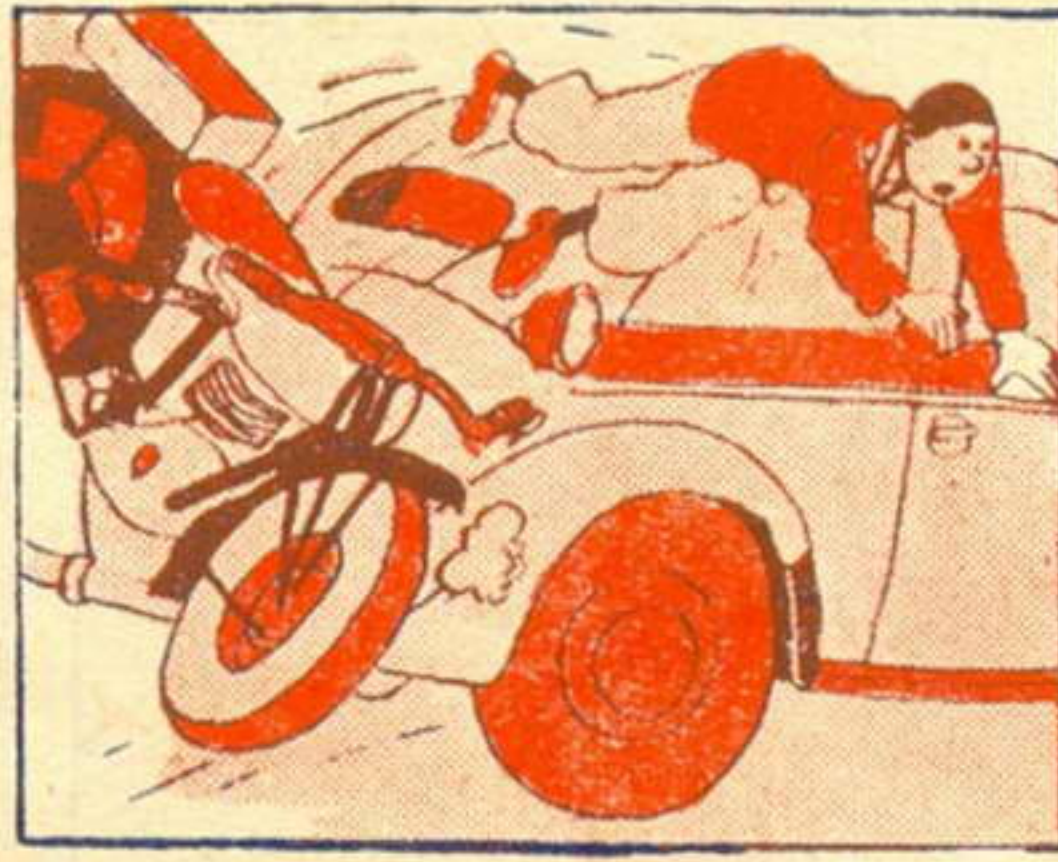
( ١٣٦ ) كانت سيارة الرجلين تنهب الأرض نهبا غير أن هاما كان جريشا هو الآخر إذ أخذ يزيد من سرعة الموتوسيكل حتى أصبح على بعد عشرة أمتار من سيارة الشقيين .



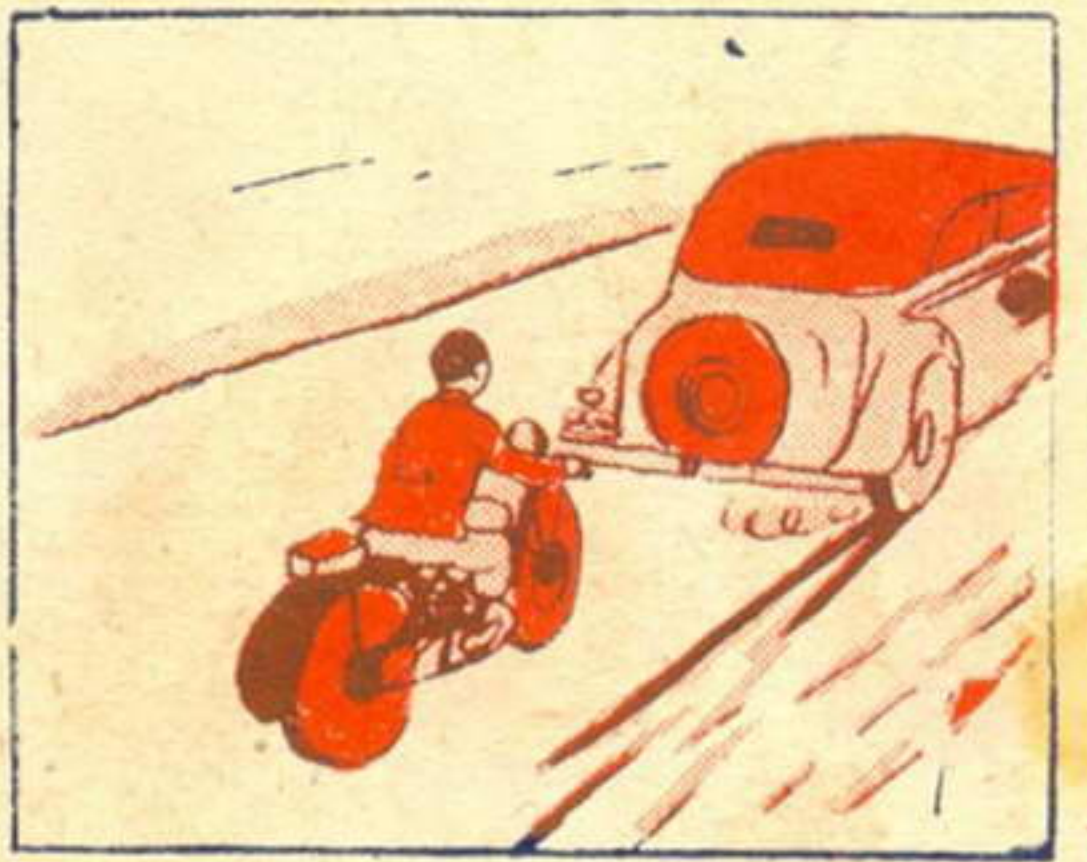
( ١٣٥ ) إنطلق هام كالسهم المارق بالموتوسيكل فسقط الجنديان وسقط معهما عنتر المسكين غير أن هاما لم يشعر بهذا السقوط لأنه كان مهتما باللاحق باللصوص .



( ١٤٠ ) كانت الصدمة قوية إلى حد بعيد ولم يستطع هام أن يبقى جالسا على الموتوسيكل بل وقع على الأرض ولكن لحسن الحظ لم يصب رأسه بسوء .



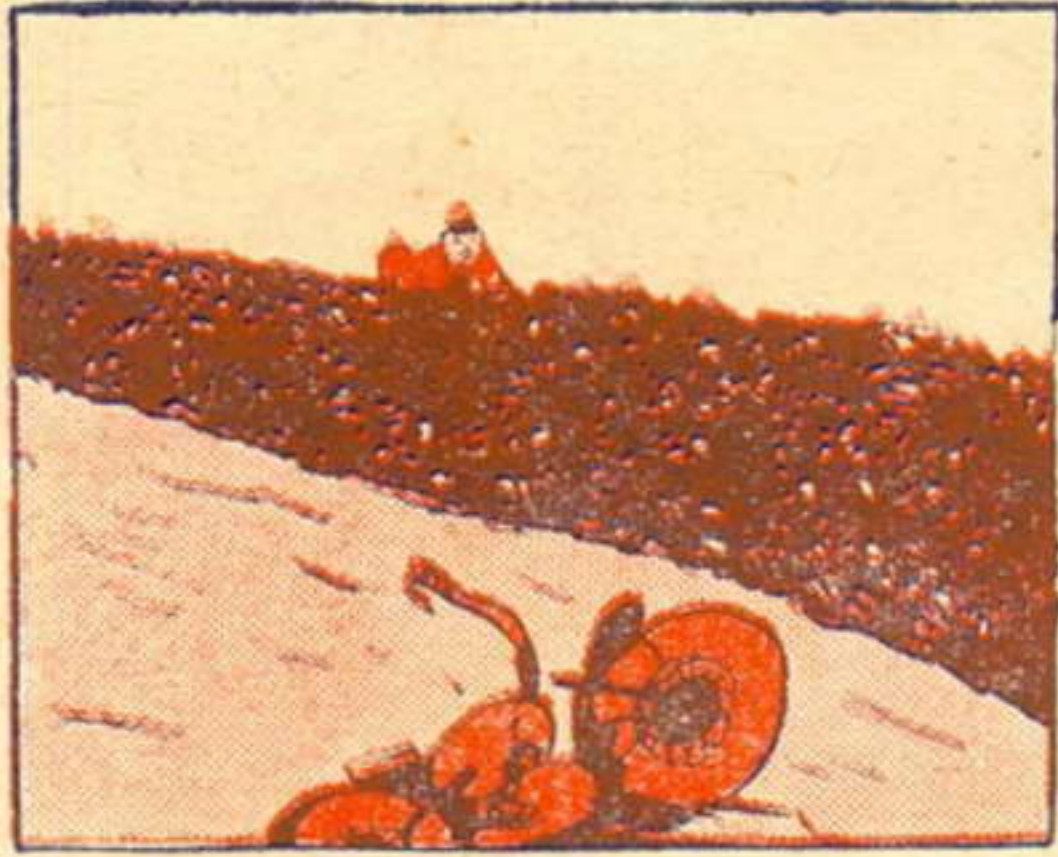
( ١٣٩ ) كان هام يقود الموتوسيكل بسرعة جنونية فلم يستطع أن يقف دفعة واحدة فاصطدم صدمة قوية بسيارة الشقيين وطار في الفضاء كأنه كرة صغيرة .



( ١٣٨ ) ولما وصل هام خلف السيارة تماما ضغط السائق على الفرامل دفعة واحدة . وقال وهو يضحك لقد وقعت يا هام ولا فائدة الآن من الصياح والمويل .



( ١٤٣ ) وبينما هو واقف في حيرة من أمره إذ أبصر على بعد سيارة قادمة وبها رجلا البوليس اللذان كانا معه وكلبه عنتر تعجب هام لهذا الأمر . [ يتبع ]



( ١٤٢ ) أفاق هام من غشيته وأدار رأسه على يحد الرجلين اللذين كانا معه وكلبه عنتر ولكنه لم يجد سوى الموتوسيكل وقد تهشمت كل أجزائه من شدة الصدمة .



( ١٤١ ) أما السيارة التي كانت فيها أفراد العصابة فقد ولت الأدبار بسرعة فائقة بعد أن تركت الموتوسيكل الذي كان يركبه هاما حطاما يصعد منه الدخان .

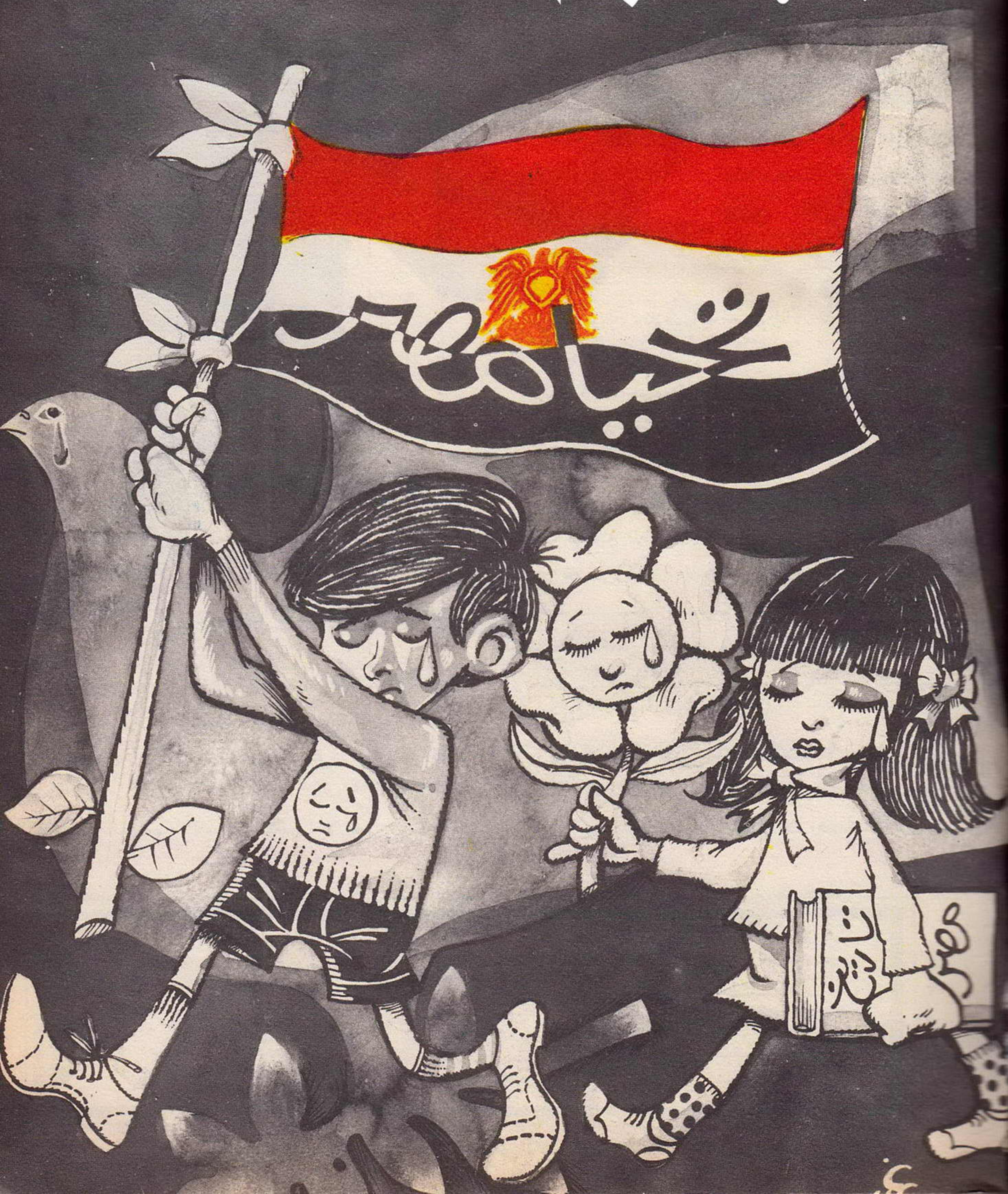


by :

blue



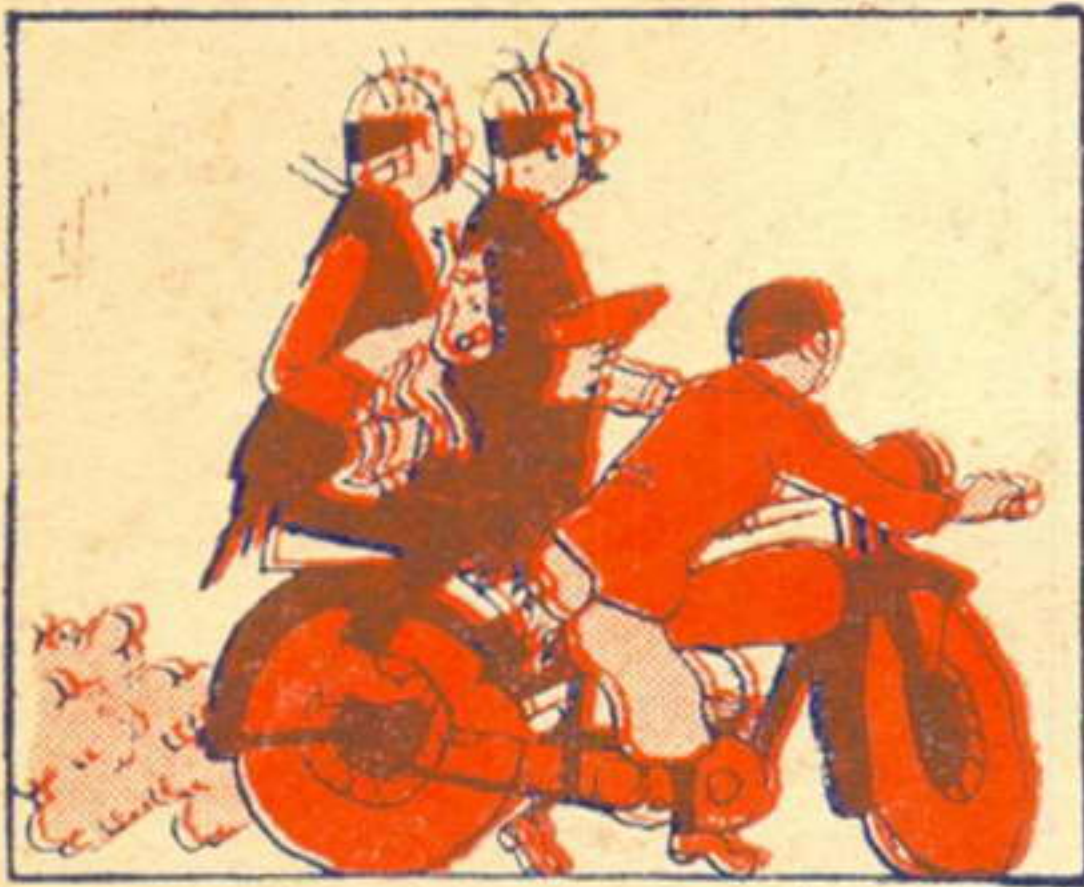








( ١٣٣ ) نظر همام إلى يمينه وإلى يساره  
فوجد موتوسيكلًا على بعد خطوات منه  
فصاح صيحة النصر : لسوف نلحق بهما على  
هذا الموتوسيكل . هيا بسرعة قبل فوات الوقت



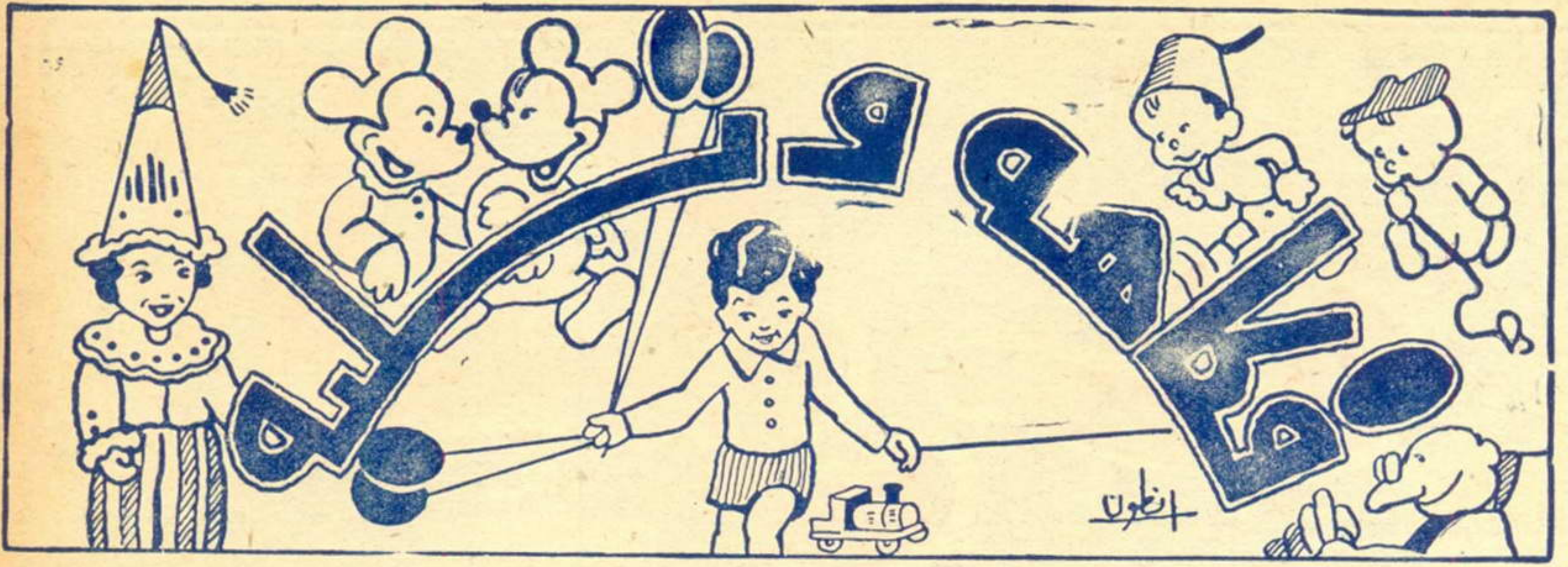
( ١٣٤ ) ركب الجنديان على الكرسي الخلفي  
للموتوسيكل وحمل أحدهما عنقراييده وجلس  
همام على المقعد الأمامي وهو يقول : أنا واثق من  
أننا سنلحق بهما حالا إمسكا بي جيدا .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

في أثناء غياب همام جاءه صبي صغير ومعه صرة من الورق فتسلمها منه أحد  
الرجلين اللذين كانا ينتظران عودته . ولما صعدا إلى غرفة همام فتحا الصرة على عجل  
ليريا ما فيها وكانت العصاية التي تلاحق هماما قد وضعت له قبلة ولكن لحسن حفظه  
كان غائبا فلما فتحا الرجلان انفجرت غير أنها لم تصبهما بأذى لأنهما تمكنا من  
الابتعاد في الوقت المناسب وفي هذه الاثناء دخل همام . فوجد الرجلين في حالة يرثى لها  
فقدمزقت ملابسهما وأصيبا ببعض الجروح في جسميهما كان الرجلان من البوليس السري .





المرضة: أنا نسيت واديتك  
الدوا اللي بتأخذه بالليل في النهار  
المريض: زى بعضه يعنى  
هو الدوا عارف إن كنا بالليل  
والا بالنهار.

كان أحد الناس ماشياً  
في الطريق فرأى سيارة تاكسى  
قادمة نحوه فتعلق على رفرها:  
السائق: أنزل يا راجل  
الرجل: المحطة الجاية  
نصف قاعدة ليه؟

المدرس - أصله بنصف  
مصاريف يا بيه.

فوقية احمد خورشيد  
ذهب إثنان ليشتريا ديكا  
رومياً فوجدا مع امرأة ديكا  
سميناً ريشه جميل فأعجب به  
أحدهما واتفق مع المرأة على  
سعره. ولما هم بدفع الثمن كان  
زميله يفحص الديك فوجد  
أنه فاقد بصر إحدى عينيه  
فاستوقف زميله الشارى قائلاً  
لا ما تشتريش الديك ده لأنه  
بعين واحدة.

فسرعان ما أجابت المرأة  
قائلة له - هو انتم حا تأخذه  
القرعة؟! !

فائزة شكرى

الابن: المدرس بيقولى انت حا تسقط فى المواظبة .  
ثرى الحرب: معلش يا ابني أنا حا جبلك مدرس  
خصوصى يدملك درس فى المواظبة .

إميل فاضل



القاضى: تأخذ ستة اشهر  
سجن والا ٥٠ جنيه؟  
التهم: اعمل معروف  
هات الخمسين جنيه احسن أنا  
معزور.

السيدة للخادمة: إنت  
واقفة تعملى إيه وراء الباب؟  
الخادمة: مش حضرتك  
قلت لى إسمعى الكلام.

محمد صالح مصطفى التركى  
السيدة للبائع: ادبنى أقة  
سكر بالبريزة دى.

البائع: البريزة دى ناعمة  
يا ستى.

المرأة: معلش ادبنى بها  
أقة سكر ناعم.

الرجل: ادبنى ظرف.  
البائع: ظرف زمان والا  
ظرف مكان.

رفعت حامى عزيز





## مملكة المجانين

ومما يحكى أنه كان في قديم الزمان رجل فلاح وله ابنة جميلة وكانت وحيدته وليس له هو وزوجه سواها .



كانت هذه الفتاة مخطوبة لفقير من أهل القرية المجاورة .

وقد اعتاد هذا الفقير أن يزور خطيبته مساء كل يوم ويتناول طعام العشاء مع عائلتها وقد اعتادت الفتاة أن تقدم لخطيبها كلما زارها عصيرا جميلا من التفاح .

وفي ذات مساء ذهبت كالعادة لتحضر الشراب لخطيبها ولما حاولت أن تأخذ زجاجة الشراب من فوق الرف الموضوع عليه ، رأت بجوار الزجاجة بلطه كبيرة لم تكن قد لاحظت وجودها قبل اليوم . فقالت : يادھوتى يامصيبتى . آه لو كانت البلطة دى وقعت على رأس خطيبى عند ما أتزوجه بينما يأخذ زجاجة هذا الشراب من فوق هذا الرف الملعون .

فسمعت أمها صوتها فجاءت مسرعة وسألها الخبر ، فقصت عليها قصة البلطة ، فصرخت أمها وقالت : آه يادھوتى . يامصيبتى . يابلوتى لو أن هذه البلطة سقطت على رأس خطيب ابنتى لما يتزوجها وبينما يأخذ زجاجة هذا الشراب من فوق هذا الرف الملعون .



وسمع والد الفتاة صوت زوجته وهى تصرخ وتصيح وتولول فذهب إليها مسرعا ليرى ما الخبر . فقصت عليه قصة البلطة الموضوعه على الرف فصرخ الرجل وقال ياخبر اسود ومنيل ومأندل لو كانت هذه البلطة سقطت على رأس خطيب ابنتى عند ما يتزوجها وبينما يأخذ زجاجة هذا الشراب من فوق هذا الرف الملعون .

ولما سمع خطيب الفتاة هذا الصراخ وهذا العويل ذهب ليرى ما الخبر فرأى الثلاثة الأب والزوجة والابنة يولولون ويصرخون

ويلطمون وجوههم فسألهم ما الخبر فقصوا عليه قصة البلطة . فصرخ الرجل وقال : ( آه يا مجانين يا أولاد المجانين ) لا بد أن أترككم وأترك خطوبة ابنتكم . وأبرح الارض ولن أعود لكم إلا إذا وجدت من هم أكثر منكم جنونا . وهام الشاب على وجهه إلى أن وصل إلى قرية ورأى كوخا تقف بجواره امرأة عجوز ومعهما بقرة وقد ركبت ساما على حائط

الكوخ ورآها تضرب البقرة ضربا مبرحا وتريد منها أن تصعد فوق السلم لتأكل الحشيش الموضوع فوق كوخها .

فقال لها ماذا تصنعين ياسيدتى فقالت العجوز أنظر ياسيدتى إلى هذا الحشيش الجميل الموضوع فوق هذا الكوخ ، إننى أريد البقية [ ص ١٠ ]







أرجوك ألا تعرض نفسك  
للهواء وانت عرقان .  
أرجوك ألا تعذب بابا أو  
ماما عند اعطائهما لك شربة .  
أرجوك إذا كنت مريضاً  
أن تسمع إرشادات الطبيب  
لكي تشفى بسرعة .  
أرجوك ألا تشتري طعاماً  
تراه مكشوفاً مع البائع فهذا  
ملىء بالسم .  
أرجوك أن تكون رقيقاً  
بالضعفاء ، محسناً إلى الفقراء .  
أرجوك ألا تؤذى الحيوان  
أرجوك أن تعتقد أن  
اللعب انما هو للتسلية والتعارف  
فاذا انتصرت فلا تكن  
بانتصارك غخوراً وتهزىء من  
يلعب معك بألفاظ جارحة .  
أرجوك ألا تشتم الحقيير  
فيهزئك . ولا تعرض كرامتك  
لمن هو أقل منك مرتبة ومقاماً  
أرجوك أن تكون قنوعاً  
فالقناعة كنز السعادة .

\*

هذا ما يرجوه منك  
الملاك . فان عملت بارشاده  
كنت صديقه الوفي . وأحسننت  
إلى نفسك وأصبحت يا ولدى  
العزيز محبوباً من الجميع .

أرجوك إذا كانت معك  
أختك أو ماما في الطريق أن  
تمشى على شمالهم  
أرجوك إذا ركبت معك  
ماما في عربة أو ترام أن تجلس  
على شمالها  
أرجوك ألا تسلم على أحد  
مادمت مع ماما أو أختك  
أرجوك ألا تشير الى أحد  
وهما يسيران معك في طريق  
أرجوك ألا تنادى على  
أحد من البيت وأنت في  
الشارع  
أرجوك ألا تنادى الباعة  
من الشباك .  
أرجوك أن تكثر من  
الرياضة البدنية والسير المنتظم  
واللعب المنتظم . ولكن للعب  
وقت ، وللعمل وقت .  
أرجوك ألا تأكل  
الفاكهة الفجة ( الغير المستوية )  
كالبلح الأخضر وغيره .  
أرجوك ألا تأكل الفاكهة  
التالفة .  
أرجوك ألا تشرب من  
القلل أو الأزيار التي في الطريق  
أرجوك ألا تكثر من أكل  
المثلجات .  
أرجوك ألا تشرب بعد  
اللعب مباشرة .

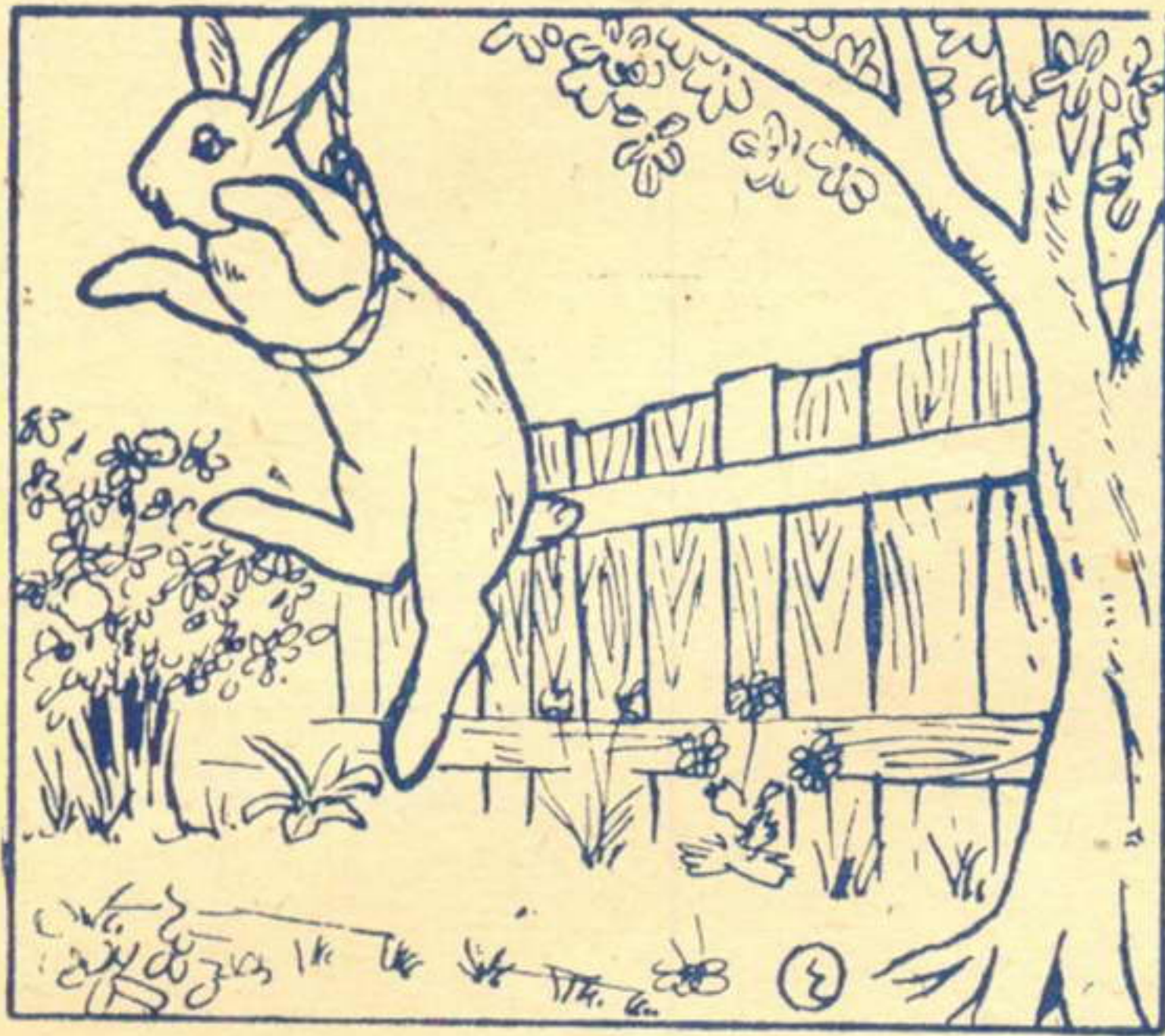
لقد أيقظني الملاك ياماما  
وقال لي ( أرجوك ياتوتو )  
أرجوك أن تتبع إرشادات  
رجل المرور  
أرجوك ألا تضع رجلك  
في الترام فوق الأما كن التي  
تجلس عليها  
أرجوك ألا تصفر أو تغنى  
في الطريق أو عربات الترام أو  
غيرها  
أرجوك ألا تنكش أسنانك  
في الطريق  
أرجوك إن تشاءت أن  
تضع يدك على فمك  
أرجوك ألا تفتح فمك في  
الطريق . فان فتح الفم عادة  
قبيحة  
أرجوك ألا تلعب بسلسلة  
الساعة أو المفاتيح وأنت تخاطب  
من هو أكبر منك سناً . وعلى  
العموم فهذه عادة قبيحة  
أرجوك ألا تنسى الوقوف  
إذ دخل عليك من هو أكبر  
منك سناً  
أرجوك ألا تميل بكرسيك  
إلى الخلف . واجلس معتدلاً  
أرجوك ألا تظهر علامة  
من علامات الضجر إذا كنت  
تستمع حديث أحد  
أرجوك ألا تكون عبوس  
الوجه . واجعل وجهك يطفح  
بشرا وسروراً  
أرجوك ألا تشتغل بالقراءة  
وأنت في مجلس الأصدقاء  
أرجوك إن دست على رجل  
أحد أن تعتذر اليه قائلاً :  
( متأسف ياسيدي )  
أرجوك ألا تنكش في  
أنفك أو فمك أمام الناس  
أرجوك ألا تقلق راحة  
من يسكن معك بالصراخ  
والعويل  
أرجوك ان تكون رجلاً  
ولا تبك لأقل الأشياء  
أرجوك ألا تسمح لأحد  
بتقبيلك بل صاحبه  
أرجوك ألا تكون كثير  
الخجل والحياء



## الدب الجهول والثعلب المرزوق

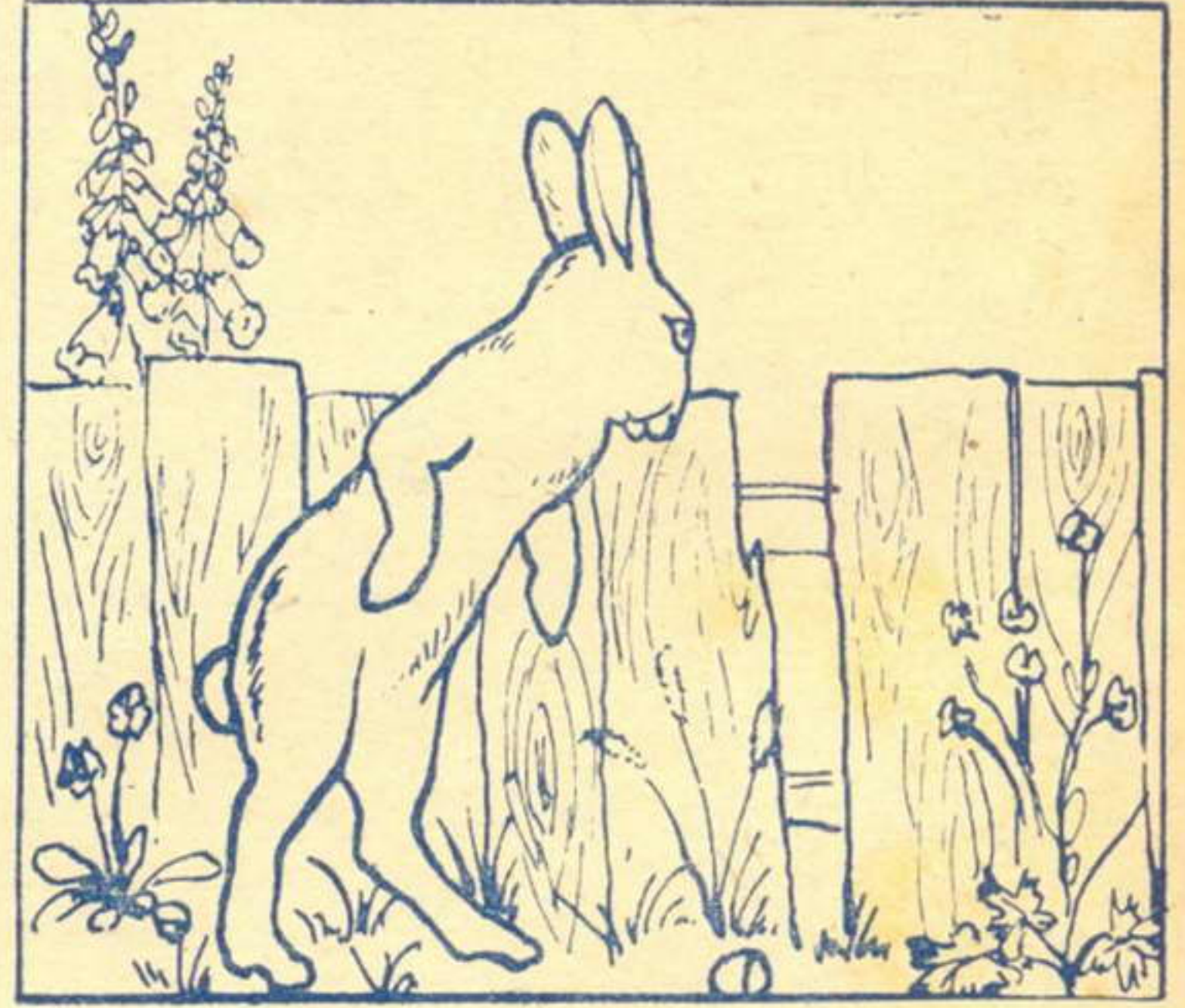


٣ - وفي الحال أخذ الثعلب حبلاً عظيماً ، وذهب إلى شجرة وأثنى فرعاً كبيراً . وربط فيه الحبل كما تشاهدون وجعل في الحبل ( خية ) كما تنظرون . وجعله مدلى على الأرض ليكون نخاً ومصيدة . ليصيد الذي يدخل مرة أخرى إلى المزرعة .

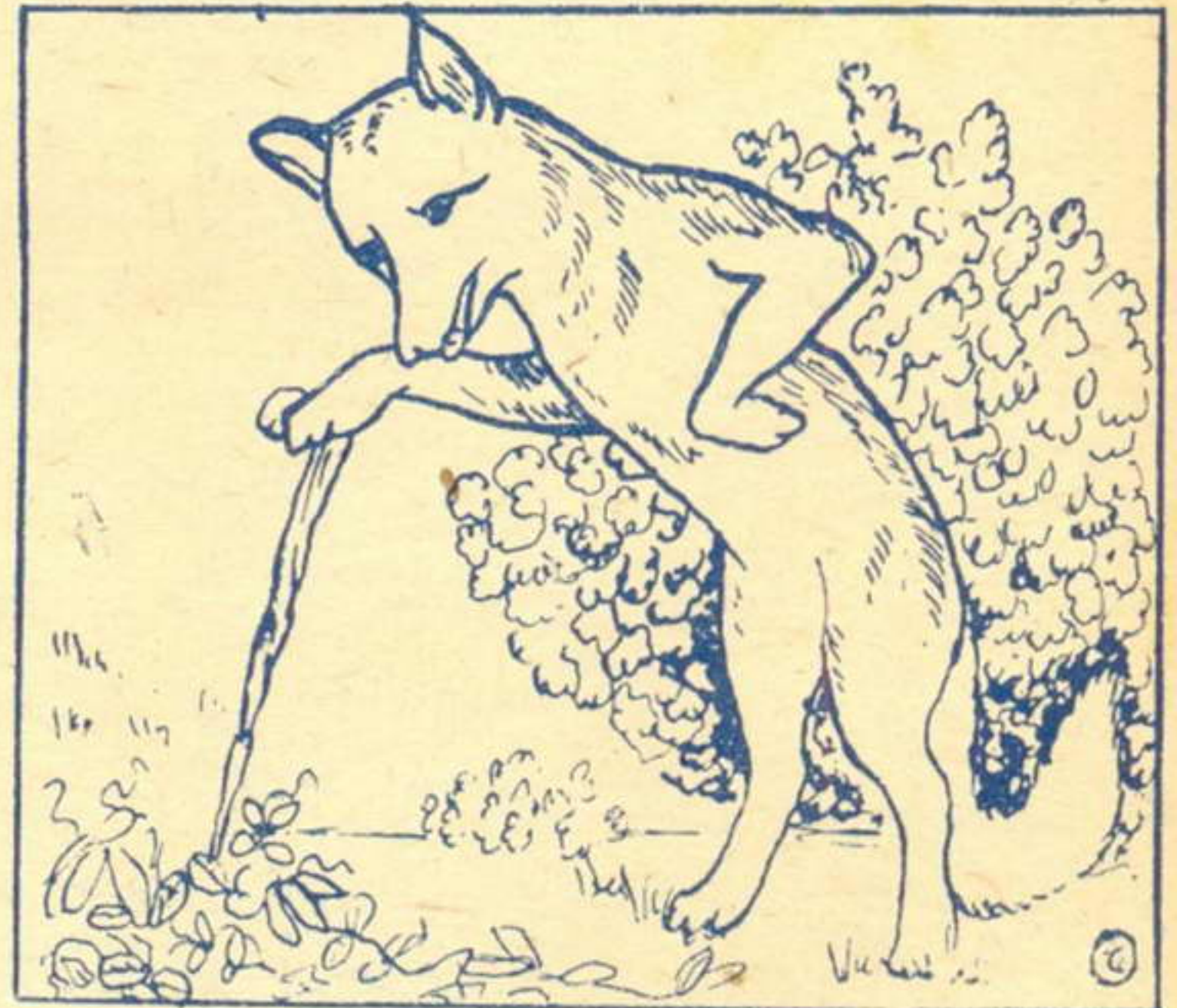


٤ - ودخل إلى المزرعة الأرنب الجهول . ولم يكن يعلم ماذا أعد له الثعلب المرزوق . وبعد أن أكل وملاً بطنه . مشى في الحقل كالأعمى وغاب عقله فوق في الفخ المنصوب ووقع في ( الحية ) . ومسكته كما يمسك الصقر الحية .

٥ - وبينما المسكين في خوفه . وهو محتار في أمره . وما هو ينتظر العذاب الأليم . من يد الثعلب الغادر الأثيم . مر عليه الدب المغفل . وقال له : لماذا أنت معلق أيها الأرنب المدلل . فأجابه إذ ذهب أيها الدب الشرير ، فأنا هنا في حراسة هذا الحقل الكبير . ( البقية على صفحة ٧ )



١ - قالت أم الأرنب : يا أرنب الصغير . كن ذا عقل وتدير . واحذر أن تذهب إلى الحقل ، وكن رشيد العقل ، . لأن هذا حقل الثعلب الكبير ، الذي يسىء بحيلته إلى الكبير والصغير . ولكن الأرنب ما كان يستمع لنصيحة أمه . ويذهب إلى حقل الثعلب لجهله . ، وما هو الأرنب أمامكم في الصورة ، يدخل حقل الثعلب أبي مخالب مهولة .



٢ - وعاد مرة الثعلب بعد غيبة طويلة ، فوجد الحقل والفول في أسوأ حالة . فقال من هذا اللص الذي دخل مزرعتي . وأتلف فولي وأكل زراعتي . لا بد أن أنتقم منه انتقاماً فظيماً . وإذا وقع في يدي لا بد أن أقطع جسمه تقطيعاً .



## سأخبر يا أطفال العزاز



أنه لم يكذب يوماً لحظة حتى صبحا  
مذعوراً وكأنما قد نهبه منبه .  
ونظر إلى الشجرة فرأى لدهشته  
أن التفاحتين قد صارتا واحدة  
فقط فان الثانية قد سرقت أثناء  
اللحظة التي نام فيها .

وغضب الملك على ابنه الثاني  
غضباً شديداً وقال له :

« لم أكن أعرف أنك  
خائب كأخيك ، فلولم تنم أنت  
أيضاً لما تمكن اللص من سرقة  
التفاحة الثانية » .

ونادى الملك ابنه الأصغر  
وأمره أن يبقى بجوار الشجرة  
طول الليل حتى لا يسرق السارق  
التفاحة الباقية . وبقي الولد  
ساهراً كأمر أبيه طول الليل  
بجوار الشجرة حتى طلع الفجر .  
وحينئذ سمع في الهواء صوتاً  
فلما رفع رأسه واستعد ازداد  
الصوت وضوحاً وكأنه حفيف  
أجنحة ، فوقف الفتى ، وإذا  
به يرى طائراً كبيراً يحلق فوق  
الشجرة ثم يهبط عليها فجأة  
ويأخذ التفاحة الباقية ثم يطير  
بها قبل أن يستطيع صيده فلقد  
أخطأته الرصاصة التي أطلقها  
عليه لكن ريشة من جناح  
الطائر سقطت على الأرض .

فلما راح الفتى إليها والتقطها  
وجدتها من ذهب !

ولما رأى الملك الريشة قال  
« ريشة من ذهب ! عجب أي

البقية ص ٨

صباحاً رأى التفاحات الثلاث قد  
صارت اثنتين فان الثالثة قد  
سرقت أثناء نومه .

وغضب الملك على ابنه  
الأكبر غضباً شديداً وقال له :

« لم أكن أعرف أنك  
خائب ، فلو لم تنم لما تمكن اللص  
من سرقة التفاحة » .

ونادى الملك ابنه الثاني ،  
وأمره أن يبقى بجوار الشجرة  
طول الليل حتى لا يسرقها سارق  
وبقي الولد بجوار الشجرة كأمر  
أبيه طول الليل حتى طلع النهار  
فلما طلع الصبح شعر بالتعب  
فقال لنفسه :

« أمرني أبي أن أحرس  
الشجرة طول الليل فأطعته وهو  
على أي حال لم يأمرني بحراستها  
بالنهار . فالآن وقد طلع الصبح  
لم يعد معنى لبقائي قائماً على  
حراستها . على أنني لا أريد أن  
أنام . ولن أنام بل سوف  
أكتفي بالرقاد على الأرض  
لحظة يستريح خلالها جسدي » .

ورقد الفتى على الأرض .  
لكن النعاس غلب عليه فنام على

حق إذا حان موعد حمل الشجرة  
أمر ببناء سور عال حولها يحيط  
به الجند من كل مكان . وجعل  
للشور باباً عظيماً يقفله بنفسه  
ويحفظ مفتاحه معه .

وجاء الربيع ورأى الملك  
بالشجرة زهرات ذهبية ثلاثاً ثم  
صارت الزهرات الجميلة تفاحات  
ذهبية ثلاثاً . ثم أقبل الصيف  
فتمت التفاحات وكبرت وصارت  
جميلة بهيجة . وكان الملك يزداد  
في كل يوم خوفه كلما رأى  
التفاحات تكبر وتزيد جمالا حتى  
إذا انتهى الصيف أو كاد ، رأى  
الملك أن التفاحات قد حان وقت  
قطافها فعزم على أن يقطفها  
بنفسه بعد فترة وجيزة حددها  
بثلاثة أيام .

وكان للملك أولاد ثلاثة ،  
فأمر ابنه الأكبر أن يبقى بجوار  
الشجرة طول الليل حتى  
لا يسرقها سارق .

وبقي الولد الأكبر بجوار  
الشجرة كأمر أبيه طول الليل  
حتى مطلع الفجر ، وحينئذ شعر  
بالتعب وغلبه النعاس فنام . فلما

يحكى أنه كان في قديم  
الزمان ملك وكان مغرماً  
بالأشجار الجميلة النادرة . فكانت  
له حول قصره حديقة كبيرة  
جمع فيها أشجاراً وأزهاراً .  
وكانت لهذه الحديقة الواسعة  
نافورة ماء عذب ، قد زرع إلى  
جوارها شجرة تفاح عجيبة :  
ذلك بأنها لم تكن تحمل ثمرات  
إلا مرة واحدة في كل ثلاث  
سنوات . وإذا حملت لم تحمل في  
كل مرة إلا ثلاث تفاحات جميعها  
من الذهب الخالص الأبريز .

وحملت الشجرة ذات يوم  
تفاحتها الذهبية الثلاث ففرح  
بها الملك كعادته فرحاً عظيماً .  
غير أنه أصبح بعد ذلك يوماً  
وإذا به لا يرى التفاحات الثلاث  
على الشجرة ، فلقد سرقتها سارق  
أثناء الليل . وغضب الملك وسأل  
أهل القصر وخدمه جميعاً عن  
التفاحات الثلاث دون أن يصل إلى  
نتيجة . فبقى حزيناً طيلة  
السنوات الثلاث ينتظر الطرحة  
التالية ، وقد نوى أن يحتاط  
للشمر الجديد كل الاحتياط ،